قواعد الإعلال

قواعد الاعلال

في الصرف

للمدارس الإبتدائية

تأليف

منذر نذير

سكاران

ملتزم الطبع والنشر

مكتبة الحكمة

جالان كياهي ماس منصور ٦٣ سورابايا

ملتزم الطبع والنشر

شركة مكتبة ومطبعة

سعد بن سالم بن نبهان وأولاده

مقدمة
فى فصل البناء

كنطي چكاء اهوش بناء ايكو ورنا فيتو : فاء نچياني كارو نتو تاكى كيا لڠ ڠيسوراكي كنطي كا تمباغاكى ڠڠكو لاكو "رجز" ؛ ايا ايكو :

صحيح (١) او مثال (٢) او مضاعف (٣) لفيف (٤) ناقص (٥) مهموز (٦) أجوف (٧)

الصحيح (١)

بناء صحيح ايكو ورنا الورو . انا كلانى "ثلاثى" ، لن انا كلانى "رباعى" .
بناء صحيح ثلاثى ايكو اندى٢ كلمة كڠ فاء فعلى ، عين فعلى ، لن لام فعلى دودو همزة لن دودو حروف علة (واى) . سرطا حروف عين فعلى اورا توڠكال جنس كارو حروف لام فعل . كيا لفظ "نصر" .
بناء صحيح رباعى ايكو اندى٢ كلمة كڠ حروف فاء فعلى اورا نوڠكال جنس كارو حروف لام فعلى كڠ اول . كيا لفظ "دخرج" (دال اورا سجنس كرو راء) .

المثال (٢) :

بناء مثال ايكو ورنا الورو بـ انا كلانى مثال واوى ، لن انا كلانى مثال يائى .
كافن فاء فعلى ايكو واو دي ارانى مثال واوى كيا لفظ وعد . نغيڠ ين فاء فعلى ايكو ياء ، دي ارانى مثال يائى . كيا لفظ "يسر" .

المضاعف (٣)

بناء مضاعف ايكو اوكا ورنا الورو بـ انا كلانى ثلاثى ، لن انا كلانى رباعى .
مضاعف ثلاثى ايكو اندى٢ كلمة كڠ حروف عين فعلى توڠكال جنس كرو حروف لام فعل . كيا لفظ "مدّ" ، اصلى "مدد" .
بناء مضاعف رباعى ايكو اندى٢ كلمة كڠ حروف فاء فعلى توڠكال جنس كرو حروف لام فعلى كڠ اول . كيا طاء كرو طاء . مڠكونو اوكا حروف عين فعلى اوكا توڠكال جنس كرو حروف لام فعلى كڠ كفندو . كيا همزة كارو همزة . چونتونى كيا لفظ "طأطأ" .

اللفيف (٤)

بناء لفيف اوكا ورنا الورو . انا كلانى لفيف مفروق ، لن انا كلانى لفيف مقرون . لفيف مفروق ايكو اندى٢ كلمة كڠ فاء فعلى لن لام فعلى حروف علة . كيا لفظ : وقى ، لفيف مقرون ايكو اندى٢ كلمة كڠ عين فعلى لن لام فعلى اوكا حروف علة . كيا لفظ "شوى" .

الناقص (٥)

بناء ناقص اوكا ورنا الورو . ناقص واوى لن ناقص يائى . كافن لام فعلى ايكو واو دي ارانى ناقص واوى كيا لفظ غزا اصلى غزو . كافن لام فعلى ايكو ياء دي ارانى ناقص يائى ، كيا لفظ "سرى" اصلى "سرى" .

المهموز (٦)

بناء مهموز ايكو اندى٢ كلمة كڠ فاء فعلى انوا عين فعلى انوا لام فعلى دوفا

همزه . بناء مهموز ايكو ورنا تلو ؛ ياءيتو همزه مهو مڠكون اڠ فاء فعل دين اراني مهموز الفاء كيا لفظ « أدم » ، ياءيتو مڠكون اڠ عين فعل دين اراني مهموز العين كيا لفظ « سأل » ، ياءيتو مڠكون اڠ لام فعل دين اراني مهموز اللام كيا لفظ « قرأ » .

الأجوف [٧]

بناء اجوف ايكو ورنا الورو ؛ اجوف واوي لن اجوف يائي . اندي٢ كلمه كڠ عين فعلي واو ، دين اراني اجوف واوي . كيا لفظ « صان » اصلي صون . ياءيتو عين فعلي مهو ياء ، دين اراني اجوف يائي . كيا لفظ « سار » اصلي سير

بناء فيتوڠ ورنا مهو ياءيتو سيراوي بيلاڠ مڠكا فامريچياني كتموليني السن ؛ فاڠيتوڠي كيا اڠ ڠيسور انيكي :

١	صحيح	١	ثلاثي	نصر
٢		٢	رباعي	دحرج
٣	مثال	١	واوي	وعد
٤		٢	يائي	يسر
٥	مضاعف	١	ثلاثي	مدّ
٦		٢	رباعي	طأطأ
٧	لفيف	١	مفروق	وقى
٨		٢	مقرون	شوى
٩	ناقص	١	واوي	غزا
١٠		٢	يائي	سرى
١١	مهموز	١	الفاء	أدم
١٢		٢	العين	سأل
١٣		٣	اللام	قرأ
١٤	اجوف	١	واوي	صان
١٥		٢	يائي	سار

سابن٢ كلمه ايكو اورا مستثني موڠ اندوويني بناء سيجي . باليك تركاداڠ اناكڠ اندوويني بناء لورو . كيا « رأى » ايكو بناني مهموز العين لن ناقص يائي . « فاء » ايكو بناني اجوف يائي لن مهموز اللام . « وأد » ايكو مثال واوي لن مهموز العين بناني كلمه رباعي مجرد لن رباعي ملحق ايكو موڠ صحيح اتوا مضاعف .

تنبيه : منوا اڠ كتاب٢ صرف مطولي تمبوڠ معتل ، مڠكا كڠ دين مقصود معتل ايكو اندي٢ كلمه كڠ فاء فعلي اتوا عين فعلي اتوا لام فعلي حروف علة . دادي كلمه كڠ بناء مثال اتوا لفيف اتوا ناقص اتوا اجوف ، ايكو كبيه كنا دين اراني كلمه معتلة . بنسبة مثال دين اراني معتل فاء ، اجوف دين اراني معتل عين ، ناقص دين اراني معتل لام ؛ لفيف دين اراني معتل الفاء واللام اتوا معتل العين واللام .

كترڠان بناء٢ اڠ دوور مهو ، بيصا كاداديناكي ريڠكس كيا اڠ جدول ڠيسور انيكي :

جدول البناء للرباعي

فعل	بناء	ف / ع / ل	حروف	چونتوه	
الرباعي	صحيح	ف ل اول	اورا سجنيس	دحرج	
	مضاعف	ف ل اول	نوڠ ڤكال جنيس	(ط+ط)	طأطأ
		ع ل كفندوا		(ء+ء)	

جدول البناء للثلاثي

نمبر	نمبر	تفصيل	بناء		ف/ع/ل	حروف	چونتو
١	١	ثلاثي	صحيح		ف ع ل / ع + ل	اورا (واى) اورا همزه اورا توغكال جنس	نَصَرَ
٢	٢		مضاعف		ع + ل	توغكال جنس	مَدَّ
٣	٣		مثال	واوى	ف	و	وَعَدَ
	٤			يائى		ي	يَسَرَ
٤	٥		اجوف	واوى	ع	و	صَانَ
	٦			يائى		ي	سَارَ
٥	٧		ناقص	واوى	ل	و	غَزَا
	٨			يائى		ي	سَرَى
٦	٩		لفيف	مفروق	ف + ل	حروف العلة	وَقَى
	١٠			مقرون	ع + ل		شَوَى
٧	١١		مهموز	الفاء	ف	همزة	اَمَلَ
	١٢			العين	ع		سَاَلَ
	١٣			اللام	ل		قَرَاَ

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

الحمد لله نحمده على ما انعم . ونصلّي ونسلّم على محمد سيّد الفريقين من عرب وعجم . صلّى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلّم .

امّا بعد ؛ فيقول صاحب الخط[1] : لما علمت هناك المطبعة عدم هذه الرسالة التى فيها قواعد من القواعد الإعلالية مع كثرة المحتاج اليها ، فاردت ان اكتبها على ما نلت من الاساتيذ الافاضل معلّمي التلامية بمعهد من المعاهد الإسلامية راجيا من الله رضاه ورحمته . وكتبتها على طريق حصرٍ سهلٍ ليسهل على المبتدئ حفظها وفهمها . والله اسأل ان يعمّ نفعها وصلاحها . فاقول وبالله التوفيق وهو حسبي ونعم الرفيق :

القاعدة الاولى :

إذا تحرّكت الواوُ والياءُ بعدَ فتحةٍ متّصلةٍ في كلمتيهما أُبدلتا ألفاً مثل « صَانَ وبَاعَ » ؛ اصلهما « صَوَنَ وبَيَعَ » .

المراد : نَلِيكَا اَنَاوَاوُ اُنْوَابَا ؛ اُوْرَنِفْ تُوْمِيْنَا سَاوُوْسَى فَتْحَةُ كَمْ تَفُوْغْ تَوْرْ كُوْمْفُوْلْ سَاكَلِمَةْ ، اِيْكُوْكُوْدُوْ دِكَنِيْ اَلِفْ . كَيَالَفْظ « صَانَ - لَنْ بَاعَ » ؛ اَصْلِيْ صَوَنَ - لَنْ بَيَعَ » .

(١) والمراد بصاحب الخط : هو كاتب هذه الرسالة (منذر . الملقب بمنهر بن نذير بن صالح) تريل سكارانه ءُ وعلوة كطاصنا .

الإعلال : "صَانَ" اصله "صَوَنَ" على وزن "فَعَلَ" : أبدلت الواو الفا لتحركها بعد فتحة متصلة في كلمتها فصار "صَانَ".

"بَاعَ" اصله "بَيَعَ" على وزن "فَعَلَ" ابدلت الياء الفا الخ.

القاعدة الثانية :

إذا وقعت الواو والياء عينا متحركة من اجوف(١) وكان ما قبلهما ساكنا صحيحا نقلت حركتهما الى ما قبلهما . نحو "يقوم ويبيع" اصلهما = "يَقْوُمُ . وَيَبْيِعُ".

المراد : كافن اناواو اتوا ياء تومبيا اناغ عين فعل (بناء اجوف) تورأوريف(٢) ، لن حروف كغ سادوروغى واو اتوا ياء مهوماتى تور صحيح ، موغكا حركتى واو اتوا ياء مهو كودو دين فنداه مريغ حروف كغ سادوروغى . كيا لفظ : يقوم . لن "يبيع". اصلى : "يَقْوُمُ"، لن "يَبْيِعُ".

الاعلال : "يَقُومُ" اصله "يَقْوُمُ" على وزن "يَفْعُلُ"، نقلت حركة الواو الى ماقبلها لتحركها وسكون حرف صحيح قبلها دفعا للثقل فصار "يَقُومُ".

"يَبِيعُ" اصله "يَبْيِعُ" على وزن "يَفْعِلُ" نقلت حركة الياء الى ماقبلها لتحركها وسكون حرف صحيح قبلها دفعا للثقل فصار "يَبِيعُ".

---

(١) غير مضعف للام ؛ (٢) كغ اوداد دسبوت لام فعل.

القاعدة الثالثة

إذا وقعت الواو والياء بعد الف زائدة أبدلتا همزة . بشرط ان تكونا عينا في اسم فاعل وطرفا في مصدر . مثل صائن وسائر وكساء وبناء. اصلهما : صاون ، وساير ، وكساو ، وبناي .

المراد : تليكا اناواو اتوا ياء تومبيا ساوودي الف تامباهان ، ايكو كودو دكينتي همزه . يين مڠكون اڠ اسم فاعل كودو تومبيا اڠ عين فعل ، يين مڠكون اڠ مصدر كودو تومبيا اڠ فوڠكاسان . كيا لفظ : صائن . سائر . كساء . لن بناء. اصلى : صاون . ساير . كساو . لن بناي

الإعلال : "صائن"، اصله صاون على وزن فاعل ابدلت الواو همزة لوقوعها بعد الف زائدة مع كونها عين اسم فاعل فصار "صائن".

"سائر" اصله ساير على وزن فاعل ابدلت الياء همزة الخ .

"كساء" اصله كساو على وزن فعال ابدلت الواو همزة لتطرفها بعد الف زائدة في المصدر فصار "كساء".

"بناء"، اصله بناي على وزن فعال ابدلت الياء همزة لتطرفها بعد الف زائدة في المصدر فصار "بناء".

(فائدة) : اصله فايدة . تڠاله ناڠ صحيفة - ٢٦ -

القاعدة الرابعة

اِذَا اجْتَمَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِيْ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَسُبِقَتْ اِحْدَاهُمَا بِالسُّكُوْنِ اُبْدِلَتِ الْوَاوُ يَاءً، وَاُدْغِمَتِ الْيَاءُ الْاُوْلَى فِي الثَّانِيَةِ. نَحْوُ مَيِّتٌ وَمَرْمِيٌّ. اَصْلُهُمَا: "مَيْوِتٌ" وَ "مَرْمُوْيٌ".

المراد: نَلِيْكَا آنَا وَاوُلَنْ يَاءْ كُوْمَنْفُوْلْ سَاكَلِمَهْ تُوْرُسَالَهْ سِجِيْنِيْ - وَاوُ اُتُوْ يَا، مَهُوْ كَغْ اَوَّلْ مَاتِيْ، مَكَا وَاوُنِيْ كُوْدُوْ دِكَنْتِيْ بَاءْ؛ بَنْجُوْرْ يَاءْ كَغْ اَوَّلْ دِيْنْ اِدْغَامَاكِيْ مَرِيْغْ يَاءْ كَغْ كَفِيْغْ فِنْدَوْ. كَيَا لَفَظْ: مَيِّتٌ لَنْ مَرْمِيٌّ. اَصْلِيْ مَيْوِتٌ لَنْ مَرْمُوْيٌ.

الاعلال: "مَيِّتٌ" اصله مَيْوِتٌ على وزن فَيْعِلٌ ابدلت الواو ياء لاجتماعهما في كلمة واحدة وسبقت احداهما بالسكون فصار مَيْيِتٌ؛ ثم ادغمت الياء الاولى في الثانية للمجانسة فصار مَيِّتٌ.

"مَرْمِيٌّ" اصله مَرْمُوْيٌ على وزن مَفْعُوْلٌ ابدلت الواو ياء لاجتماعهما في كلمة واحدة وسبقت احداهما بالسكون فصار مَرْمُيْيٌ؛ ثم ادغمت الياء الاولى في الثانية للمجانسة فصار مَرْمُيٌّ؛ ثم كسرت الميم لتسلم الياء فصار مَرْمِيٌّ

إعلال نحو "أَوَاقٍ"

"أَوَاقٍ" اصله وَوَاقِيُ على وزن فَوَاعِلُ؛ ابدلت الواو التي هي فاء الفعل همزة لاجتماعهما في اول الكلمة فصار أَوَاقِيُ فسكنت الياء لاستثقال الضمة عليها فصار أَوَاقِيْ فحذفت الياء للتخفيف فصار أَوَاقِ فأتى بالتنوين عوضا عن الياء المحذوفة فصار أَوَاقٍ.

القاعدة الخامسة

اِذَا تَطَرَّفَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَكَانَتَا مَضْمُوْمَةً أُسْكِنَتَا. نَحْوُ يَغْزُوْ وَيَرْمِيْ. اَصْلُهُمَا: يَغْزُوُ، وَيَرْمِيُ.

المراد: كَافَنْ آنَا وَاوُ اُتُوْ يَاءْ تُوْمِيْبَاءْغْ فُوْغْكَاسَانْ تُوْرُ يَنْدَاءْغْ حَرَكَةْ ضَمَّهْ؛ اِيْكُوْ كُوْدُوْ دِيْنْ فَاتِيْنِيْ. كَيَا لَفَظْ: يَغْزُوْ لَنْ يَرْمِيْ: اَصْلِيْ: يَغْزُوُ لَنْ يَرْمِيُ.

الإعلال: "يَغْزُوْ" اصله يَغْزُوُ على وزن يَفْعُلُ اسكنت الواو لاستثقال الضمة عليها فصار يَغْزُوْ.

"يَرْمِيْ" اصله يَرْمِيُ على وزن يَفْعِلُ اسكنت الياء لاستثقال الضمة عليها فصار يَرْمِيْ.

إِعْلَالُ نَحْوِ "غَازٍ، وَسَارٍ"

"غَازٍ" اصله غَازِوٌ على وزن فَاعِلٌ؛ ابدلت الواو ياء لوقوعها بعد كسرة فصار غَازِيٌ؛ ثم اسكنت الياء لاستثقال الضمة عليها فالتقى الساكنان وهما الياء والتنوين فصار غَازِيْنْ. فحذفت الياء دفعا لالتقاء الساكنين فصار غَازٍ. (سَارٍ) اصله سَارِيٌ على وزن فَاعِلٌ؛ اسكنت الياء الخ.

القاعدة السادسة

اِذَاوَقَعَتِ الْوَاوُ رَابِعَةً فَصَاعِدًا فِى الطَّرَفِ وَلَمْ يَكُنْ مَاقَبْلَهَا مَضْمُوْمًا أُبْدِلَتْ يَاءً . نَحْوُ " يَرْضٰى " وَ " يَقْوٰى " . اَصْلُهُمَا يَرْضَوُ وَيَقْوَوُ .

المراد : كَاڤَنْ اَنَاوَاوُ تُوْمِيْبَا كَڤِيْڠْ ڤَتْ سَاڤَنْدُوْوُرْ تُوْرْمَڠْكُوْنْ اِڠْ ڤُوْڠْكَاسَانْ (لَامْ فِعِلْ) . لَنْ حُرُوْفْ كَڠْ سَادُوْرُوْڠِيْ وَاوُمَهُوْ اَوْرَادَيْنْ ضَمَّةٌ ، مَݢَ وَاوُكَڠْ مَڠْكُوْنُوْ اِيْكُوْ كُوْدُوْدِ ݢَنْتِيْ يَاءْ . كَيَا لَفَظْ : يَرْضٰى لَنْ يَقْوٰى اَصْلِيْ يَرْضَوُ لَنْ يَقْوَوُ

الاعلال ؛ " يَرْضٰى " اصله يَرْضَوُ على وزن يَفْعَلُ ابدلت الواو ياء لوقوعها رابعة فى الطرف ولم يكن ماقبلها مضموما فصار يَرْضَيُ . فابدلت الياء الفا لتحركها بعد فتحة متصلة فى كلمتها فصار يَرْضٰى .

" يَقْوٰى " اصله يَقْوَوُ على وزن يَفْعَلُ الخ .

" اِعلالُ نحو مُعْطًى وَمُعْطَيَانِ "

" مُعْطًى " اصله مُعْطَوًا على وزن مُفْعَلًا ابدلت الواو ياء لوقوعها رابعة فى الطرف ولم يكن ماقبلها مضموما فصار مُعْطَيًا . ثم ابدلت الياء الفا لتحركها بعد فتحة متصله فى كلمتها فالتقى الساكنان وهما الألف والتنوين فصار مُعْطًى . فحذفت الألف دفعا لالتقاء الساكنين فصار مُعْطًى .

" مُعْطَيَانِ " اصله مُعْطَوَانِ على وزن مُفعلان ابدلت الواو ياء لوقوعها رابعة ولم يكن ماقبلها مضموما فصار مُعْطَيَانِ .

القاعدة السابعة

اِذَاوَقَعَتِ الْوَاوُ بَيْنَ الْفَتْحَةِ وَالْكَسْرَةِ الْمُحَقَّقَةِ وَقَبْلَهَا حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ تُحْذَفُ . نَحْوُ " يَعِدُ " ، اَصْلُهُ " يَوْعِدُ " .

المراد : كَاڤَنْ اَنَاوَاوُ تُوْمِيْبَا اِڠْ اَنْتَارَانِيْ فَتْحَةْ لَنْ كَسْرَهْ كَڠْ ڽَتَا (مُنْثِلِيْ) ، تُوْرُ سَادُوْرُوْڠِيْ وَاوُمَهُوْ اَنَا حُرُوْف مُضَارَعَةْ ـ اِيَا اِيْكُوْ حُرُوْفِيْ لَفَظْ " نَأْتِيْ " ، مَݢَ وَاوُكَڠْ مَڠْكُوْنُوْ اِيْكُوْ كُوْدُوْ دِيْنْ بُوَاڠْ . كَيَا لَفَظْ " يَعِدُ " ، اَصْلِيْ " يَوْعِدُ " .

الإعلال ؛ " يَعِدُ " اصله يَوْعِدُ على وزن يَفْعِلُ : حذفت الواو لوقوعها بين الفتحة والكسرة المحققة وقبلها حرف المضارعة فصار يَعِدُ .

" اعلال نحو " يَضَعُ " "

" يَضَعُ " ، اصله يَوْضِعُ على وزن يَفْعِلُ : حذفت الواو لوقوعها الخ . فصار يَضِعُ . ثم فتحت الضاد لاجل حرف الاطباق وهي الضاد او حرف الحلق وهي العين فصار يَضَعُ

يَعِدُ اصله وَعَدَ . عِدْ اصله اوْعِدْ . تَفْتُوْنَا اِڠْ صحيفة - ٢٥ -

حروف الاطباق اربعة ؛ وهي الصاد والضاد والطاء والظاء . وحروف الحلق ستة : الهمزة ، والهاء ، والحاء ، والعين ، والغين ، والخاء .

القاعدة الثامنة :

اِذَا وَقَعَتِ الْوَاوُ بَعْدَ كَسْرَةٍ فِيْ اِسْمٍ اَوْ فِعْلٍ اُبْدِلَتْ يَاءً . نَحْوُ " رَضِيَ " وَغَازٍ اَصْلُهُمَا : رَضِوَ وَغَازِوٌ .

المراد : كَافَنْ اَنَاوَاوُ تُوْمِيْبَاسَاوُوْسِيْ كَسْرَهْ اَنَا اِڠْ اِسِمْ اُتَوَافِعِلْ ، اِيْكُوْ كُوْدُوْ دِ كَنْتِيْنِيْ يَاءْ . كَيَا لَفَظْ : رَضِيَ لَنْ غَازٍ ؛ اَصْلِيْ - رَضِوَ لَنْ غَازِوٌ :

الإعلال ؛ " رَضِيَ " اصله " رَضِوَ على وزن فَعِلَ ؛ اُبدلت الواوُ ياءً لوقوعها بعد كسرة فصار " رَضِيَ " . وقد سبق اعلال غازٍ .

القاعدة التاسعة

اِذَا الْتَقَيَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ السَّاكِنَتَانِ بِحَرْفٍ سَاكِنٍ آخَرَ حُذِفَتَا . نَحْوُ صُنْ وَسِرْ . اَصْلُهُمَا : اُصْوُنْ وَاِسْيِرْ .

المراد : كَافَنْ اَنَاوَاوُ اُتَوَايَاءْ مَاتِيْ سَتَمُوْ حُرُوْفْ مَاتِيْ ، اِيْكُوْ كُوْدُوْ دِيْنْ بُوَاڠْ كَيَا لَفَظْ : صُنْ لَنْ سِرْ ؛ اَصْلِيْ : اُصْوُنْ لَنْ اِسْيِرْ

الإعلال ؛ " صُنْ " اصله اُصْوُنْ على وزن اُفْعُلْ . نقلت حركة الواو الى ما قبلها لتحركها وسكون حرف صحيح قبلها دفعا للثقل فصار اُصُوْنْ فالتقى الساكنان وهما الواو والنون فحذفت الواو دفعا لالتقاء الساكنين فصار اُصُنْ . ثم حذفت همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها فصار صُنْ . " سِرْ " اصله اِسْيِرْ على وزن اِفْعِلْ ؛ نقلت حركة الياء الى ما قبلها الخ

القاعدة العاشرة

اِذَا اجْتَمَعَ فِيْ كَلِمَةٍ حَرْفَانِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ اَوْ مُتَقَارِبَانِ فِي الْمَخْرَجِ يُدْغَمُ الْاَوَّلُ فِي الثَّانِيْ بَعْدَ جَعْلِ الْمُتَقَارِبَيْنِ مِثْلَ الثَّانِيْ لِثِقَلِ الْمُكَرَّرِ . نَحْوُ مَدَّ ، وَمُدٍّ ، وَاتَّصَلَ . اَصْلُهَا " مَدَدَ ، وَاُمْدُدْ ، وَاوْتَصَلَ .

المراد : كَافَنْ اَنَا حُرُوْفْ لَوْرُوْ تُوْڠْكَالْ جِنِسْ اُتَوَا فَارَكْ فِيْنَارْكَانْ اِڠْدَالَمْ مَخْرَجِيْ تُوْمْفُوْلْ سَاكَلِمَةْ . فَدَا اُوْكَا حُرُوْفْ لَوْرُوْ مَهُوْ كَڠْ اَوَّلْ مَاتِيْ اُتَوَا اُوْرِيْفْ . مَكَا حُرُوْفْ كَڠْ اَوَّلْ مَهُوْ كُوْدُوْ دِيْنْ دِ اِدْغَامَاكِيْ فَرِيْڠْ حُرُوْفْ كَڠْ كَفِيْڠْ فِنْدُوْ . يَيْنْ حُرُوْفْ لَوْرُوْ

مهو متقاربين . مغكا حروف كڠ اول كودو كادا ديكا كي كيا حروف كڠ كافندو .
كرانا امون اورا مغكو نوديويلاڠ٢ ابوت . كيا لفظ " مدّ ، مدِّ . لن اتّصل
اصلى : مَدَدَ . لن اُمْدُدْ . لن اوتصل .

الإعلال " مدّ " اصله مَدَدَ على وزن فَعَلَ ؛ اسكنت الدال الاولى لاجل شرط الادغام فصار مَدْدَ . ثم ادغمت الدال الاولى في الثانية للمجانسة فصار " مدّ " .

" مُدِّ " اصله اُمْدُدْ على وزن اُفْعُلْ ؛ نقلت حركة الدال الاولى الى ما قبلها لاجل شرط الادغام فصار اُمُدْدْ : فالتقى الساكنان وهما الدالان فحركت الدال الثانية دفعا لالتقاء الساكنين اما بالكسر ؛ لان حرف الساكن اذا حرك حرك بالكسر . اوبالفتحة لانها اخف الحركة ؛ اوبالضم تبعا لعين مضارعه . فصار اُمُدْدِ ؛ ثم ادغمت الدال الاولى في الثانية للمجانسة فصار اُمُدِّ : فحذفت همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها فصار " مُدِّ " .

وسيأتي اعلال " اِتَّصَلَ " في القاعدة الثامنة عشرة .

القاعدة الحادية عشرة

الهمزتان اذا التقتا في كلمة واحدة ثانيتهما ساكنة وجب ابدال

الثانية بحرف ناسب الى حركة الاولى . نحو : آمن ، وأُومل
وايدم . اصلهما : أأمن ، وأؤمل ، وإئدم .

المراد : كافن انا همزه لورو كومفول سا كلمة تور اتصال (تفوڠ) ، لن همزه كڠ كفيڠ فندو اينكو ماتي ، مغكا همزه كڠ كفندو مهو كودو دكنتي حروف كڠ منتسبي مريڠ حركتي همزة كڠ اول . كيا لفظ " آمن ، اومل لن ايدم " . اصلى " أأمن ، أؤمل لن إئدم " .

الإعلال : " آمن " اصله " أأمن " على وزن أفعل ؛ اجتمعت الهمزتان في كلمة واحدة ثانيتهما ساكنة ، فابدلت الثانية الفا لسكونها وانفتاح ما قبلها فصار " آمن " .

" اُومل " اصله " أُؤْمُلْ " على وزن اُفْعُلْ ؛ اجتمعت الهمزتان في كلمة واحدة ثانيتهما ساكنة ، فابدلت الثانية واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فصار اُومُلْ

" اِيدِمْ " اصله " إئْدِمْ " على وزن اِفْعِلْ ؛ اجتمعت الهمزتان في كلمة واحدة ثانيتهما ساكنة ، فابدلت الثانية ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار اِيدِمْ .

اعلال " خُذْ كُلْ مُرْ " :

" خُذْ " اصله اُؤْخُذْ على وزن اُفْعُلْ ؛ اجتمعت الهمزتان في كلمة واحدة ثانيتهما ساكنة ، فابدلت الثانية واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فصار اُوخُذْ

بَرَى " اصله بَرْأَى . لوتر " اصله لوترئى . ذَ " اصله ؟ نخة ١٦/١١ صحيفة ٢٦ -

ثم حذفت الواو تخفيفا لكثرة الإستعمال فصار أُخُذْ . ثم فحذفت همزة الوصل لعدم الإحتياج اليها فصار "خُذْ" .

ثم قس . اعلال "كُلْ" و "مُرْ" باعلال "خُذْ" . تجد المثال .

ويجوز حذف الهمزة الثانية من أؤخذوا أؤكل واؤمر من غير تبديلها واوا .

القاعدة الثانية عشرة

إنَّ الواوَ والياءَ الساكنتين لا تُبدلان ألفا إلا إذا كان سكونهما غير أصلي بأن نُقلت حركتهما إلى ما قبلهما . نحو "أجاب" وأبان ؛ أصلهما "أجوب . وأبين" .

المراد : واو اتوا ياء كڠ ماتي إيكو اورا كنا دي ڮنتي الف . نڠيڠ كودو دي ڮنتي الف يين فنجڠ ماتيني مهو اورا اصل . اوتاواني كيا واو اتوا ياء اصلي اوريف بنجور ساإيكي ماتي ؛ سبب حركتي دين فيندآه مريڠ حروف كڠ سادوروڠي . مڠكيني إيكي كودو دي ڮنتي الف . چونتوني كيا لفظ : اجاب لن ابان . اصلي : اجوب لن ابين .

الاعلال : "اجاب" اصله اجوب على وزن أفعل ؛ نقلت حركة

الواو الى ما قبلها لتحركها وسكون حرف صحيح قبلها دفعا للثقل فصار أَجْوَبَ ثم ابدلت الواو الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن فصار "أجاب" .

"أبان" اصله أبْيَنَ على وزن أفعل ؛ نقلت حركة الياء الى ما قبلها لتحركها وسكون حرف صحيح قبلها دفعا للثقل فصار أبَيْنَ . ثم ابدلت الياء الفا لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها الآن فصار "أبان" .

القاعدة الثالثة عشرة

إذا وقعت الواو طرفا بعد ضم في اسم متمكن في الأصل أُبدلت ياء فقُلبت الضمة كسرة بعد تبديل الواو ياء . نحو "تعاطيا وتعديا" أصلهما : تعاطُوا ، وتعدُّوا

المراد : كافن انا واو توميبا اڠ فوڠكاسان توروت توميبا سأوسي ضمّه لن مڠكون انا اڠ اسم كڠ اصلي نريما تنوين ، إيكو كودو دي ڮنتي يا ؛ نولي ضمه دي ڮنتي كسره . كيا لفظ : تعاطيا لن تعديا ، اصلي : تعاطوا لن تعدوا .

الاعلال : تعاطيا اصله تعاطوا على وزن تفاعلا ؛ ابدلت الواو ياء

تبعللماضيه فصلر تعاطيا ؛ ثم كسرت الطاء لتصح الياء فصار « تَعَاطِيًا »
« تَعَدِّيًا » اصله تَعَدُّوًا على وزن تَفَعُّلًا ؛ ابدلت الواو ياء الخ .

القاعدة الرابعة عشرة

إِذَا كَانَتِ الْيَاءُ سَاكِنَةً وَكَانَ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا أُبْدِلَتْ وَاوًا . نَحْوُ : يُوسِرُ ، وَمُوسِرٌ . اَصْلُهُمَا : « يُيْسِرُ » ، و « مُيْسِرٌ » .

المراد : كَافْ اَنَا يَاءْ مَاتِي تُومِيْبَا سَاكُوْ سِيْ ضَمَّةٌ ، اِيكُوْ كُوْدُوْ دِيْنْ كَنْتِيْ وَاوُ . كَيَا لَفَظْ « يُوسِرُ » لَنْ « مُوسِرٌ » . اَصَلِيْ « يُيْسِرُ » لَنْ « مُيْسِرٌ » .

الإعلال : « يُوسِرُ » اصله « يُيْسِرُ » على وزن يُفْعِلُ : ابدلت الياء الثانية واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فصار « يُوسِرُ » . وكذا مُوسِرٌ

القاعدة الخامسة عشرة

إِنَّ اسْمَ الْمَفْعُولِ إِذَا كَانَ مِنْ مُعْتَلِّ الْعَيْنِ وَجَبَ حَذْفُ وَاوِ الْمَفْعُولِ مِنْهُ عِنْدَ سِيبَوَيْهِ . نَحْوُ « مَصُونٌ وَمَسِيرٌ ، اَصْلُهُمَا مَصْوُوْنٌ

وَمَسْيُوْرٌ .

المراد : كَافْ اَنَا اِسِمْ مَفْعُوْلْ بِنَاءْ مُعْتَلْ عَيْنْ (اَجْوَفْ) : قَدْ اُوْكَا اَجْوَفْ وَاوِيْ اُتَوَا يَائِيْ ، اِيكُوْ مِيْنُوْرُتْ مَذْهَبُ السِّيبَوَيْه وَاوُنِيْ مَفْعُوْلْ كُوْدُوْ دِيْنْ بُوَاغْ ، سَبَبْ تَتْمُوْ مَاتِي لُوْرُوْ . كَيَا لَفَظْ « مَصُوْنٌ لَنْ مَسِيْرٌ » اَصَلِيْ مَصْوُوْنٌ لَنْ مَسْيُوْرٌ .

الإعلال : « مَصُونٌ » أصله مَصْوُوْنٌ على وزن مَفْعُوْلٌ ؛ نقلت حركة الواو الى ما قبلها لتحركها وسكون حرف صحيح قبلها دفعا للثقل فصار مَصُوْوْنٌ ؛ فالتقى الساكنان وهما الواوان — الاولى واو العين والثانية واو المفعول ؛ فحذفت واو المفعول دفعا لالتقاء الساكنين عند سيبويه فصار « مَصُوْنٌ »

« مَسِيرٌ » اصله مَسْيُوْرٌ على وزن مَفْعُوْلٌ ؛ نقلت حركة الياء الى ما قبلها لتحركها وسكون حرف صحيح قبلها دفعا للثقل فصار مَسُيْوْرٌ ؛ فالتقى الساكنان وهما ياء العين وواو المفعول ، فحذفت الواو المفعول دفعا لالتقاء الساكنين عند سيبويه فصار مَسُيْرٌ ؛ ثم كسرت السين لتصح الياء فصار « مَسِيْرٌ » .

القاعدة

إِذَا تَحَرَّكَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَكَانَتْ مَا قَبْلَهُمَا مَفْتُوحَةً اُبْدِلَتَا اَلِفًا .

نَحْوَ: « صَانَ وَبَاعَ » . هٰذَا اِنْ كَانَتْ حَرَكَتُهُمَا اَصْلِيَّةً ؛ فَاِنْ كَانَتْ عَارِضَةً لَمْ يُعْتَدَّ بِهَا . نَحْوُ : « دَعَوُا الْقَوْمَ » . وَاِنْ كَانَتَا غَيْرَ لَامِ الْفِعْلِ ، يُشْتَرَطُ اَنْ يَكُوْنَ مَا بَعْدَهُمَا غَيْرَ سُكُوْنٍ ؛ وَاِلَّا صُحِّحَتَا . نَحْوُ : « بَيَانٍ ، وَطَوِيْلٍ ، وَخَوَرْنَقٍ » . فَاِنْ كَانَتَا لَامًا ، وَجَبَ الْاِعْلَالُ مَا لَمْ يَكُنِ السَّاكِنُ بَعْدَهُمَا اَلِفًا وَيَاءً مُشَدَّدَةً . كَرَمَيَا وَعَلَوِيٍّ . وَذٰلِكَ نَحْوُ يَخْشَوْنَ اَصْلُهُ يَخْشَيُوْنَ .

المراد : كَافَنْ اَنَا وَاوُ اُتَوَا يَاءْ اُوْدِيْف تُوْمِيْبَا سَانُوْوُسَى فَتْحَه . اِيكُوْ كُوْدُوْ دِيْن لِيرُوْ اَلِف . كَيَا « صَانَ . لَنْ بَاعَ » . مَغْكُوْنُوْ مَهُوْ يَيْنْ فَيْجِي حَرَكَتَى وَاوُ اُتَوَا يَاءْ اِيكُوْ اَصَلْ . لَمُوْنْ حَرَكَةْ مَهُوْ اُوْرَا اَصَلْ . بَالِيكْ تَكَا اَنْيَارْ ، مَغْكَا اُوْرَا كُوْدُوْ دِيْن لِيرُوْنِي اَلِف . كَيَا لَفَظْ : « دَعَوُا الْقَوْمَ » . اَصَلَى « دَعَوُوا الْقَوْمَ » . دَيْنِي لَمُوْنْ وَاوُ اُتَوَا يَاءْ مَهُوْ اُوْرَا مَغْكُوْنْ اِغْ لَامْ فِعِلْ ، اِيكُوْ دِيْن شَرَطَاكَى كُوْدُوْ حُرُوْف كَغْ سَانُوْوُسَى وَاوُ اُتَوَا يَاءْ مَهُوْ اُوْرَا مَاتِي . لَمُوْنْ مَاتِي ، مَغْكَا وَاوُ اُتَوَا

يَاءْ مَهُوْ دِيْ وِيْلَاغْ صَحِيْح (اُوْرَا دِيْن اِعْلَالْ) . كَيَا « بَيَانٍ ، طَوِيْلٍ ، خَوَرْنَقٍ » دَيْنِي لَمُوْنْ وَاوُ اُتَوَا يَاءْ مَهُوْ مَغْكُوْنْ اَنَا اِغْ لَامْ فِعِلْ ، تُوْرُ حُرُوْف مَاتِي كَغْ سَانُوْوُسَى وَاوُ اُتَوَا يَاءْ مَهُوْ دُوْدُوْ اَلِف لَنْ دُوْدُوْ يَاءْ مُشَدَّدَةٌ ، كَيَا رَمَيَا لَنْ عَلَوِيٍّ ، مَغْكَا وَاوُ / يَاءْ كَغْ مَغْكُوْنُوْ اِيكُوْ كُوْدُوْ دِيْن اِعْلَالْ . كَيَا لَفَظْ : يَخْشَوْنَ ، اَصَلَى : يَخْشَيُوْنَ

الإعلال : « يَخْشَوْنَ » اصله يَخْشَيُوْنَ على وزن يَفْعَلُوْنَ . ابدلت الياء الفا لتحركها بعد فتحة متصلة في كلمتها فالتقى الساكنان وهما الالف والواو فصار « يَخْشَاوْنَ » . ثم حذفت الالف دفعا لالتقاء الساكنين فصار « يَخْشَوْنَ » .

القاعدة السادسة عشرة

اِذَا كَانَ فَاءُ اِفْتَعَلَ صَادًا ، اَوْ ضَادًا ، اَوْ طَاءً ، اَوْ ظَاءً ؛ قُلِبَتْ تَاؤُهُ طَاءً لِتَعَسُّرِ النُّطْقِ بَعْدَ هٰذِهِ الْحُرُوْفِ . وَاِنَّمَا تُقْلَبُ التَّاءُ بِالطَّاءِ لِقُرْبِهَا مِنَ التَّاءِ مَخْرَجًا . نَحْوُ : « اِصْطَلَحَ ، وَاضْطَرَبَ وَاطَّرَدَ ، وَاظَّهَرَ . اَصْلُهَا : « اِصْتَلَحَ وَاِضْتَرَبَ وَاِطْتَرَدَ وَاِظْتَهَرَ »

المراد : اندي٢ كلمة كڠ انوت وزن "افتعل" ، كاموڠكا فاء فعلڽ ايكو حروف ص . انوا "ض" . انوا "ط" . انوا "ظ" ، ايكو تاءڽ كودو دين كنتي طاء . كران اڠوچڤاكن تاء كڠ تومبا ساوو سي حروف اطباق كا سبوت ايكو دين ويلاڠ٢ اڠيل لن تاء كاروطاء ايكو فارك . فيناركان موڠكوه اڠدام مخرجڽ . كيالفظ : اصطلح . اضطرب . اطّرد . اظّهر . اصلڽ : اصتلح . اضترب . اطترد لن اظتهر .

الإعلال : "اصطلح" اصله اصتلح على وزن افتعل : قلبت التاء طاء لعسر النطق بالتاء بعد حرف الاطباق ولقربهما في المخرج فصار "اصطلح"

"اضطرب" اصله اضترب على وزن افتعل : قلبت التاء طاء الخ

"اطّرد" اصله اطترد على وزن افتعل : قلبت التاء طاء لعسر النطق بالتاء بعد حرف الاطباق ولقربهما في المخرج فصار اططرد . ثم ادغمت الطاء الاولى في الثانية للمجانسة فصار "اطّرد" .

"اظّهر" اصله اظتهر على وزن افتعل : قلبت التاء طاء لعسر النطق بالتاء بعد حرف الاطباق ولقربهما في المخرج فصار اظطهر . ثم قلبت الطاء ظاء لاتحادهما في الاستعلائية فصار اظظهر . ثم ادغمت الظاء الاولى في الثانية للمجانسة فصار "اظّهر" .

حروف الإستعلاء سبعة : يجمعها في قولنا : "خصّ ضغط قظ" .

القاعدة السابعة عشرة :

اذا كان فاء افتعل دالا ، او ذالا ، او زايا : قلبت تاؤه دالا لعسر النطق بالتاء بعد هذه الحروف ؛ وانما تقلب التاء بالدال ، لقربها من التاء مخرجا . نحو "ادّرأ ، واذّكر ، وازدجر" اصلها : "ادترأ ، واذتكر ، وازتجر" .

المراد : اندي٢ كلمة كڠ انوت وزن افتعل ؛ اڠ موڠكا فاء فعلڽ ايكو دال اتوا ذال اتوا زاء ، ايكو تاءڽ كودو دين كنتي دال . سبب اڠوچڤاكن تاء كڠ تومبا ساوو سيج دال / ذال / زاء ايكو اڠيل . لن تاء كارو دال ايكو فاركان اڠدالم مخرجڽ . كيالفظ "ادّرأ . اذّكر . ازدجر" . اصلڽ : "ادترأ ، اذتكر . ازتجر" .

الإعلال : "ادّرأ" اصله ادترأ على وزن افتعل : قلبت التاء دالا لعسر النطق بالتاء بعد الدال ولقربهما في المخرج فصار اددرأ . فادغمت الدال الأولى في الثانية للمجانسة فصار "ادّرأ" .

"اذّكر" اصله اذتكر على وزن افتعل : قلبت التاء دالا لعسر النطق

بالتاء بعد الذال ولقربهما في المخرج فصار اذدكر ويجوز تبديل الدال ذالا لقربهما من الدال مخرجا فصار اِذْذَكَرَ . فادغمت الذال الاولى في الثانية للمجانسة فصار «اِذَّكَرَ» . ويجوز بالعكس اى تبديل الذال بالدال فادغمت في الثانية فصار «اِدَّكَرَ»[1].

«اِزْدَجَرَ» اصله اِزْتَجَرَ على وزن اِفْتَعَلَ ؛ قلبت التاء دالا لعسر النطق بالتاء بعد الزاى ولقربهما في المخرج فصار «اِزْدَجَرَ» .

القاعدة الثامنة عشرة

اِذَا كَانَ فَاءُ اِفْتَعَلَ وَاوًا اَوْ يَاءً اَوْ ثَاءً قُلِبَتْ فَاؤُهُ تَاءً لِعُسْرِ النُّطْقِ بِحَرْفِ اللِّيْنِ السَّاكِنِ لِمَا بَيْنَهُمَا مِنْ مُقَارَبَةِ الْمَخْرَجِ وَمُنَافَاةِ الْوَصْفِ لِاَنَّ حَرْفَ اللِّيْنِ مَجْهُوْرَةٌ وَالتَّاءُ مَهْمُوْسَةٌ . نَحْوُ : «اِتَّصَلَ وَاتَّسَرَ وَاثَّغَرَ» . اَصْلُهَا : «اِوْتَصَلَ ، وَاِيْتَسَرَ ، وَاِثْتَغَرَ» .

المراد : كَافَنْ اَنَا كَلِمَةٌ اَنُوْتْ وَزَنْ اِفْتَعَلَ ، اِغْ مَوْغْكَا فَاءْ فِعِلْڽْ رُوْفَا حُرُوْف وَاوْ اُتَوْ يَاءْ اُتَوْ ثَاءْ ، مَغْكَ حُرُوْف فَاءْ فِعِلْ اِيْكُوْ كُوْدُوْ دِيْنْ كَيْنِيْ تَاءْ . كَرَانَا غُوْچَفَاكَىْ حُرُوْفْ لِيْنْ (و/ي مَاتِيْ) تَمْتُوْ رَاءْ اِيْكُوْ اَغِيلْ . جَلَارَنْ قَفَارَكَانْ

(١) كقوله تعالى : وَادَّكَرَ بَعْدَ اُمَّةٍ اَنَا اُنَبِّئُكُمْ بِتَأْوِيْلِهِ فَاَرْسِلُوْنِ . (سورة يوسف (٤٥)) .

اِغْدَالَمْ مَخْرَجِيْ ، بَيْدَا اِغْدَالَمْ صِفَاتِيْ ـ حُرُوْف لِيْنْ اِيْكُوْ مَجْهُوْرَةٌ ، تَاءْ اِيْكُوْ مَهْمُوْسَةْ كَيَا لَفَظْ «اِتَّصَلَ ، اِتَّسَرَ ، اِثَّغَرَ» اَصَلَيْ «اِوْتَصَلَ ، اِيْتَسَرَ ، اِثْتَغَرَ» .

الاعلال ؛ «اِتَّصَلَ» اصله اِوْتَصَلَ على وزن اِفْتَعَلَ ؛ قلبت الواو تاء لعسر النطق بحرف اللين الساكن لما بينهما من مقاربة المخرج ومنافاة الوصف ، لان حرف اللين مجهورة والتاء مهموسة فصار اِتْتَصَلَ . ثم ادغمت التاء الاولى في الثانية للمجانسة فصار «اِتَّصَلَ» .

«اِتَّسَرَ» اصله اِيْتَسَرَ على وزن اِفْتَعَلَ ؛ قلبت الياء تاء لعسر النطق الخ .

وَاِنْ كَانَ ثَاءً يَجُوْزُ قَلْبُ تَاءِ اِفْتَعَلَ ثَاءً لِاتِّحَادِهِمَا فِي الْمَهْمُوْسِيَّةِ نَحْوُ : «اِثَّغَرَ» اَصْلُهُ : «اِثْتَغَرَ» .

دَيْنَيْ لَمُوْنْ فَاءْ فِعِلْڽْ كَلِمَةْ كَغْ اَنُوْتْ وَزَنْ اِفْتَعَلَ مَهُوْ ثَاءْ ، مَغْكَ تَاءْ اِيْ كَنَا دِيْنْ كَيْنِيْ ثَاءْ . كَرَانَا تُوْغْكَالْ اِغْدَالَمْ صِفَةْ بَرَابَاسَىْ ، يَعْنِيْ هَمْس . كَيَا لَفَظْ «اِثَّغَرَ» اَصَلَيْ : «اِثْتَغَرَ» .

الاعلال ؛ «اِثَّغَرَ» اصله اِثْتَغَرَ على وزن اِفْتَعَلَ قلبت التاء ثاءً

لاتحادهما فى المهموسية فصار اِثْثَغَرَ ، فأدغمت الثاء الاولى فى الثانية للمجانسة فصار « اِثَّغَرَ » .

والمهموسية عشرة يجمعها فى « فحثه شخص سكت » .

اعلال « اتّخذ » :

« اِتَّخَذَ » اصله اِئْتَخَذَ على وزن اِفْتَعَلَ ، قلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار اِيْتَخَذَ ؛ ثم قلبت الياء تاء على غير[1] قياس فصار اِتْتَخَذَ فادغمت التاء الاولى فى الثانية للمجانسة فصار « اِتَّخَذَ » .

وهذه الاعلال الاخير شاذ .
[1] قوله على غير قياس ، لان الياء المنقلبة لاتقلب تاء لانها ليست بلازمة فى تصريفها

القاعدة التاسعة عشرة

اِذا كان فاء « تفعّل » و « تفاعل » تاء ، اَوْ ثاء ، اَوْ دالا ، اَوْ ذالا اَوْ زايا ، اَوْ سينا ، اَوْ شينا ، اَوْ صادا ، اَوْ ضادا ، اَوْ طاء اَوْ ظاء ؛ يجوز قلب تائهما بما يقاربه فى المخرج بعد جعل اوّل المتقاربين مثل الثانى للمجانسة مع اجتلاب همزة الوصل للتمكن

الاِبتداء بالساكن . نحو : اِتَّرَّسَ ، واِثَّاقَلَ ، واِدَّثَّرَ ، واِذَّكَّرَ ، واِزَّجَّرَ ، واِسَّمَّعَ ، واِشَّقَّقَ ، واِصَّدَّقَ ، واِضَّرَّعَ واِظَّهَّرَ ، واِطَّاهَرَ . اَصلها : تَتَرَّسَ ، وتَثَاقَلَ ، وتَدَثَّرَ وتَذَكَّرَ ، وتَزَجَّرَ ، وتَسَمَّعَ ، وتَشَقَّقَ ، وتَصَدَّقَ ، وتَضَرَّعَ وتَظَهَّرَ ، وتَطَاهَرَ .

المراد : كافن اناكلمة انوت وزن تفعّل اتوا تفاعل : اڠ موڠكا فاء فعلڽ ايكو ت / ث / د / ذ / ز / س / ش / ص / ض / ط / ظ . ايكو تاتكالا دكنا دڤكنتو حروف كڠ مارك اڠ دالم مخرجى : ايا ايكو : « ث توموکا ظ » كڠ ووس كاسبوت اڠ دوور . چاراني اولىهى ڠكاڤنى تاء مهو ايا ايكو منوروت جنيجراني . ڤنسبه تاء مهو جنيجر كارو ثاء ايا كودو دكنتني ثاء . كيا لفظ « اِثَّاقَلَ » اصلى « تَثَاقَلَ » ، ڤنسبه جنيجر كارو دال ايا كودو دكنتني دال . كيا لفظ « اِدَّثَّرَ » اصلى « تَدَثَّرَ » . مڠكونو سافيتوروني . ڤين تاء مهو ووس كادادكناكى فدا كرو حروف كڠ كفيڽو ، بنجور حروف ڤكنتني مهو كودو دين ادغاماكى مريڠ حروف كڠ كفيڠ فندو كمنطى نگاءكى همزه وصل كڠكو ڠاوتى حروف ماتى . چونتوني كبه مهو كيا لفظ : اِتَّرَّسَ ، اِثَّاقَلَ ، اِدَّثَّرَ ، اِذَّكَّرَ ، اِزَّجَّرَ ، اِسَّمَّعَ ، اِشَّقَّقَ ، اِصَّدَّقَ ،

اِضَّرَّعَ ، اِظَّهَّرَ ، اِطَّاهَرَ . اَصلَ : " تَتَرَّسَ ، تَثَاقَلَ ، تَدَثَّرَ ، تَذَكَّرَ ، تَزَجَّرَ ، تَسَمَّعَ ، تَشَقَّقَ ، تَصَدَّقَ ، تَضَرَّعَ ، تَظَهَّرَ ، تَطَاهَرَ .

الإعلال : " اِتَّرَّسَ " اَصْلُهُ تَتَرَّسَ على وزن تَفَعَّلَ ؛ اسكنت التاء الاولى لاجل شرط الادغام فصار " تْتَرَّسَ " فادغمت التاء الاولى في الثانية للمجانسة مع اجتلاب همزة الوصل في اوله ليمكن الابتداء بالساكن فصار " اِتَّرَّسَ " .

" اِثَّاقَلَ " اصله تَثَاقَلَ على وزن تَفَاعَلَ ؛ قلبت التاء ثاء لقربهما في المخرج فصار " ثَثَاقَلَ " ؛ ثم اسكنت الثاء الاولى لاجل شرط الادغام فصار " ثْثَاقَلَ " فادغمت الثاء الاولى في الثانية للمجانسة مع اجتلاب همزة الوصل في اوله ليمكن الابتداء بالساكن فصار " اِثَّاقَلَ " .

ثم قس اعلال " اِدَّثَّرَ / وَاِذَّكَّرَ / وَاِزَّجَّرَ / وَاِسَّمَّعَ / واِشَّقَّقَ / واِصَّدَّقَ / واِضَّرَّعَ / واِظَّهَّرَ / واِطَّاهَرَ . باعلال اِثَّاقَلَ تجد المثال .

اعلال نحو " عِدَةٍ "

" عِدَةً " اصله وِعْدًا على وزن فِعْلًا ؛ نقلت حركة الواو الى ما بعدها لثقلها مع اعتلال فعلها وحذفت الواو وعوضت عنها التاء في الاخر فصار عِدَةً .

اعلال نحو " عِدْ "

" عِدْ " اصله اِوْعِدْ على وزن اِفْعِلْ ؛ حذفت الواو وتبعا المضارعه فصار " اِعِدْ " ؛ ثم حذفت همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها فصار " عِدْ " .

اعلال نحو اِشْوِ ولَاتَشْوِ

" اِشْوِ " اصله اِشْوِيْ على وزن اِفْعِلْ ؛ حذفت الياء لبنائه على حذف حرف العلة فصار " اِشْوِ " .

" لَاتَشْوِ " اصله لَاتَشْوِيْ على وزن لَاتَفْعِلْ ؛ حذفت الياء علامة للجزم فصار " لَاتَشْوِ " .

اعلال نحو " فَاءٍ "

" فَاءٍ " اصله فَايِئٌ على وزن فَاعِلٌ ؛ ابدلت الياء همزة لوقوعها بعد الف زائدة مع كونها عين اسم فاعل فصار فَائِئٌ ؛ ثم ابدلت الهمزة الثانية ياء فصار فَائِيٌ : ثم اسكنت الياء لاستثقال الضمة عليها فالتقى الساكنان وهما الياء والتنوين فصار فَائِيْ ؛ فحذفت الياء دفعا لالتقاء الساكنين فصار " فَاءٍ " .

إعلال نحو لَاتَرَ ويَرَى وَرَ :

" لَاتَرَ " اصله لَاتَرْاَىْ على وزن لَاتَفْعَلْ : حذفت الياء علامة للجزم فصار " لَاتَرْاَ " ؛ فلينت الهمزة بسلب حركتها اللين عريكتها (طبيعتها) بمجاورة الساكن فصار " لَاتَرْاْ " فالتقى الساكنان وهما الراء والهمزة فحذفت الهمزة دفعا لالتقاء الساكنين واعطيت حركتها الى الراء ابقاء لاثرها فصار " لَاتَرَ " .

" يَرَى " اصله يَرْاَىُ على وزن يَفْعَلُ ؛ لينت الهمزة بسلب حركتها اللين عريكتها اى طبيعتها بمجاورة الساكن فالتقى الساكنان وهما الراء والهمزة فحذفت الهمزة دفعا لالتقاء الساكنين واعطيت حركتها الى الراء ابقاء

لاثرها فصار يَرَيُ : ثم ابدلت الياء الفا لتحركها بعد فتحة متصلة فى كلمتها فصار " يَرَى " .

" رَ " ، اصله اِرْأَىْ على وزن اِفْعَلْ ؛ حذفت الياء لبنائه على حذف حرف العلة فصار " اِرْأَ " . فلينت الهمزة بسلب حركتها اللين عن حركتها بمجاورة الساكن فالتقى الساكنان وهما الراء والهمزة فحذفت الهمزة دفعا لالتقاء الساكنين واعطيت حركة الهمزة الى الراء ابقاء لاثرها فصار اِرَ ؛ ثم حذفت همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها فصار " رَ " .

وَصَلَّى اللّٰهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

تَمَّتْ وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِالصَّوَابِ

فُولِيسْ :

" مُنْهَمْ - نَذِيرْ " سَكَارَانْ

غَرُوغْكُوَةْ - كَرْطَاصَنَا ،

٧ ذى الحجة ١٣٧٤ هـ / ٢٦ جولى ١٩٥٥ م